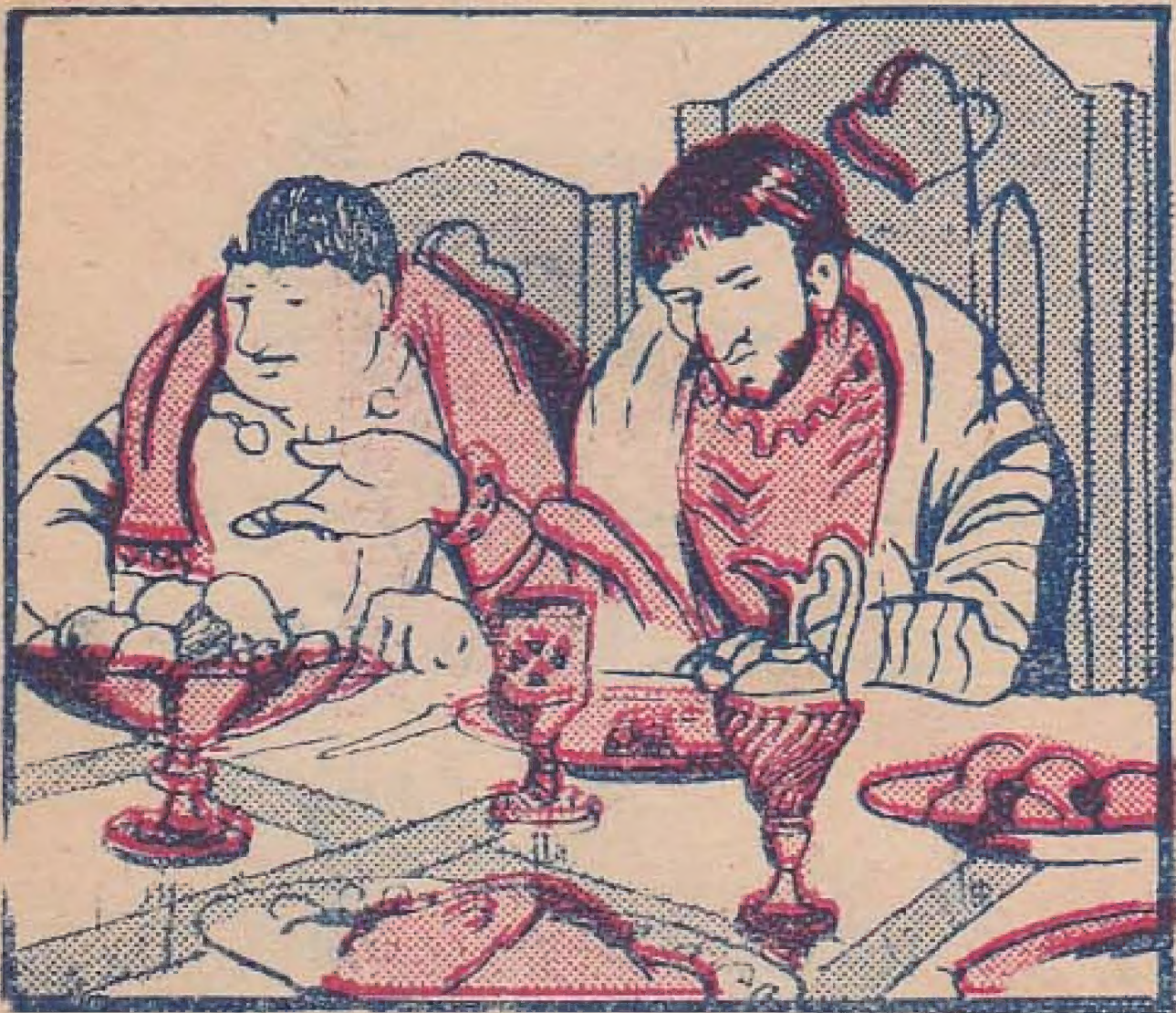


# الأسود

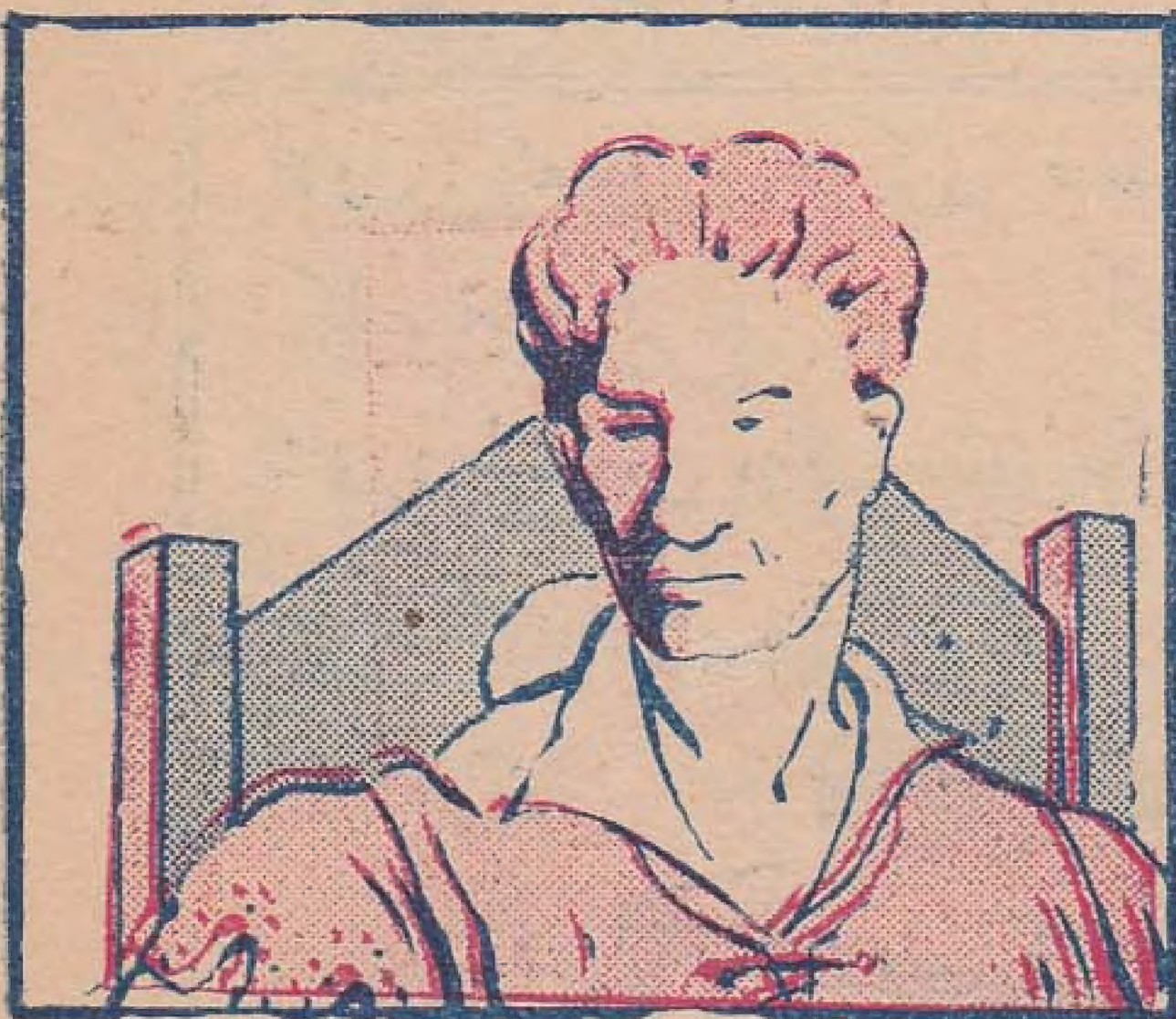
درهمين

الاثني ٢٥ (١٠/٤٨)

١٠ ملهات



(١٢) دخل حسام الدين على حسن  
الأسود فوجده جالسا مع أصدقائه وندمائهم  
يأكل أشهى المأكولات وما أن رآه  
صاحب القلعة حتى دعاه للاكل



(١٣) نظر حسام الدين إلى وجه  
حسن الأسود وقال في نفسه إن هذا الرجل  
ليس صاحب القلعة على ما أعلم . إن صاحب  
القلعة شيخ جليل طيب القلب . . .



ملخص ما جاء في العد الماضي : استطاع حسن الأسود بمعاونة اسماعيل الشرير  
أن يستوليا على قصر أمير إحدى المقاطعات في بلاد الأندلس وهو شيخ جليل  
وأخذا يسيما نه شتى ألوان العذاب ليدلها على المكان الذي أخفى فيه كنوزه . وكان  
هذان الشريران يسيثان معاملة المزارعين والفلاحين ويضربانهم ضربا مبرحا بعد  
أن يبتزوا كل ماله منهم من أموال . وذات مساء قدم فارس اسمه حسام الدين إلى  
القلعة وطلب التشرّف بمقابلة صاحبه .





الدكتور . أحب أعرف  
إن كنت حضر تك بتمشى  
وأنت نائم .

ثرى الحرب . أمشى؟ أمشى  
إزاي يا دكتور ده انا عندي  
خمس أتومبيلات !!

زينب حسن محمد بيومي - عابدين  
الأول . احنا مش اتفقنا  
إن كل واحد يشرب نص  
قزازه الكازوزة؟ انت شربت  
أكثر .

الثاني . أصل عاوز اشرب  
النص التحتاني !!

جلال اسماعيل مراد

\*\*\*\*\*

كان أحد الناس يسير ليلاً  
فرأى عموداً عليه يافطة فصمم  
على قراءتها وأخذ يتسلى العمود  
مراراً حتى تعب وأخيراً وبعد  
جهد أمكنه أن يصل إليها فقرأ  
فيها : « احترس من البوية ! »  
محمد فتحي ابراهيم - مجاهد

الأول . جارنا ده راجل  
ما عندوش اخلاق .

الثاني . ليه ؟  
الأول . كل ما أبص عليه  
من خرم الباب الاقيه بيص  
علينا !! يسرى لبيب

صاحب المنزل . لما تعزل  
لازم ترجعلى الشقة بحالتها  
الأصلية .

المستأجر : لكن البق اللي  
كان فيها حاجبيه منين ؟

الثاني - لأ بس لما أمشى  
الاستاذ - لنفرض أن معك  
عشر تفاحات وأعطيت منها  
تسعا لصديقك فماذا يبقى لك ؟  
التلميذ - الندم والأسف !!

الولد - إديني قرش يا بابا  
الاب - ليه يا ولد ؟  
الولد - علشان أغيط أخويا  
الصغير .

فاضل عبدالرحيم قطبي

الأول - بتعملوا إيه في  
البلد دي لما الدنيا بتمطر ؟  
الثاني - بنسيمها تخطر !!  
الأب - انت مش نختشى  
من أخوك اللي أصغر منك نجح  
في الامتحان وأخذ أحسن  
الشهادات .

الابن - وأنا عندي شهادة  
يا بابا :

الاب فين هي ؟  
الابن - شهادة الميلاد !!

الأول - انت بتعرج دايماً

الأول : تصور إن ذا كرتي ضعفت لدرجة إني مش فاكر  
أكلت ايه امبارح .

الثاني : طيب من فضلك سلفني جنيته لبكره ( طلعت ابراهيم محمد )







## الأمير المسحور (١٩)

وساد صمت محزن بعد أن  
توارى الدب الصغير وغاب عن  
أعينهن .

لحظات خيل لثلاثهن — من  
هولها — أنها أعوام .

\*\*\*

ولم تمالك « نرجس » أن  
تركم على ركبتيها ضارعة، ومد  
ذراعيها ملوحة بهما في الفضاء  
متحسرة . وظلت شاخصة الى  
الدسكرة المحترقة ، وعيناها  
غاصتان بالدموع .

وهكذا بقين حارّات ،  
يتنازعهن اليأس والأمل ،  
وتترجح بهن الظنون بين الشك  
في موت عزيزهن ، والأمل في  
حياته بعد أن فارقهن، واستخفى  
عن أبصارهن .

أما « ماجدة » فقد وقفت  
سادرة واجمة ، تضم يديها الى  
صدرها حائرة ساهمة ، ولم تستطع  
أن تحول عينها عن الشجرة التي  
اقتحمها ولدها بين الانقراض  
اللهيب المتناثرة .

ومما ضاعف اليأس في قلوبهن  
أنهن سمعن فرقة عقب اندفاعه  
الى اللهب ، ورأين تكاثف  
الدخان ، ثم تلا هذه الفاجعات  
ضجيج فجائي مزعج، انتزع من

ولبثت المسكينة ساكنة  
مشدوهة عاجزة عن الحركة  
عجزها عن الكلام ، فقد ألجمها  
الرعب، وقيدها الفزع، فلم  
تتمالك أن تحنى وجهها بيديها ،  
حتى لا يفجئها مصرع ولدها  
بين اللهب . ومرت على ذلك

« ماجدة » و « نرجس » صرختي  
فزع ويأس . وقد انبعثت  
صرختها حين فوجئتا بسماع  
ضجيج صاحب أشبهه بقصف  
الرعود ، وأبصرتا الأسقف  
تهوى متداعية في أثره ، وتتناثر  
أمامهما محترقة سقفا في إثر سقف

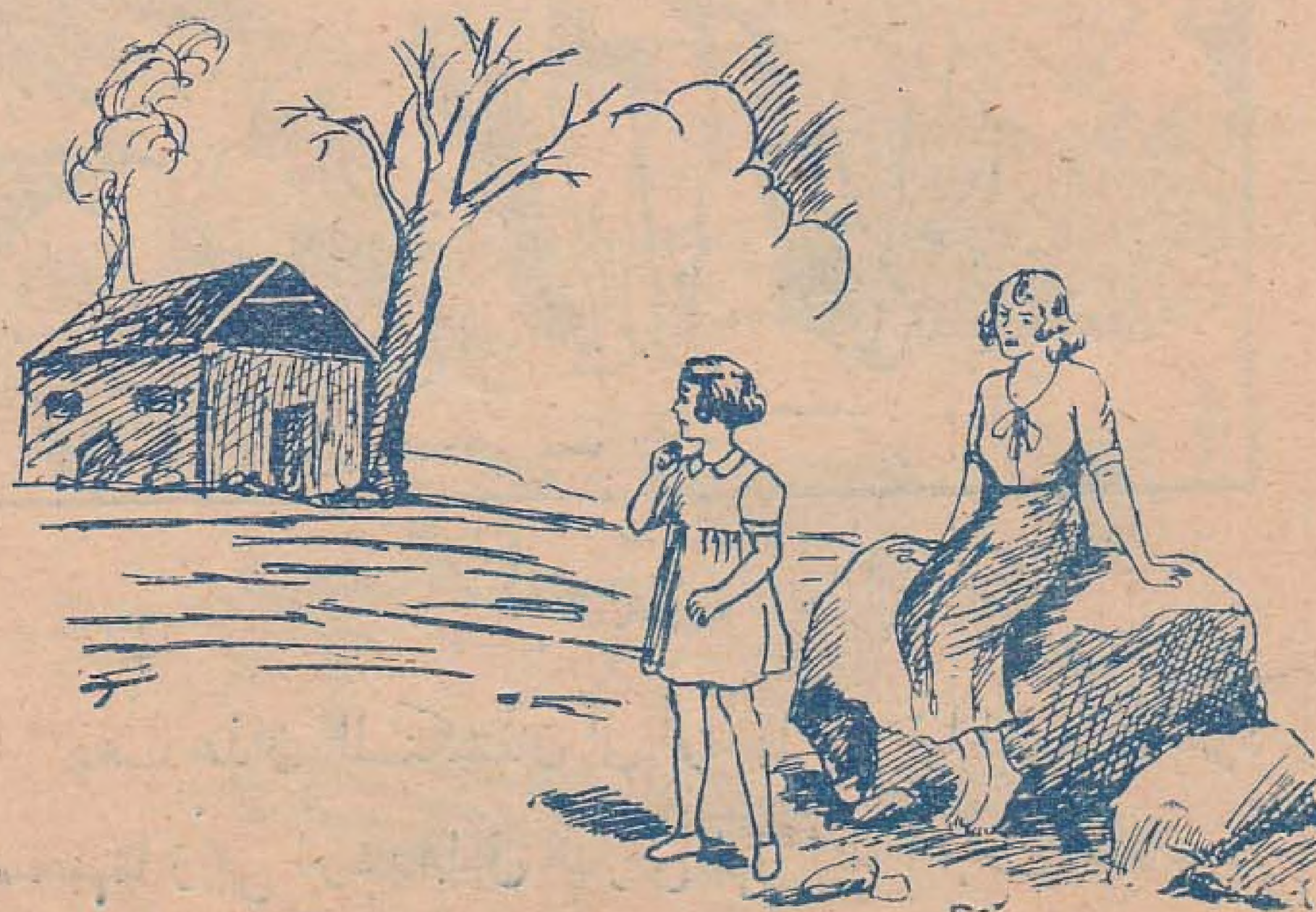
\*\*\*

وأدركتا أن الدب الصغير  
قد ردمته الانقراض بعد أن خر  
عليه السقف الملهب وخنقه  
الدخان الكثيف .

وبعد قليل خمدت جذوات  
النار ، بعد أن أتت على الدار  
بكل ما تحويه وأحالتها الى رماد  
« \* »

كان هذا الخاطر يملأ قلوبهن  
فلم يدع شعاعا من الأمل ينفذ  
إليهن . ولم تلبث ظنونهن أن  
أصبحت يقينا، فلم يبق عندهن  
شك في أنه لونها من الاختناق  
لما نجا من الأثقال التي هوت  
على جسمه فهرسته .

\*\*\*



وساد الصمت بعد الكارثة  
فكان أشبه بصمت الاموات ،  
ثم خمد اللهب فجأة ، وانطفأت  
النار، وسكنت الضوضاء، ودب  
اليأس في قلوب الجميع فارتمت  
« نرجس » بين ذراعي « ماجدة »  
واستسلمت كلاهما لأحكام  
القدر ولم تجدا لهما ملاذا تعتصمان  
به غير الصبر على قضاء الله ،  
والرضا بما قسم .

ومر بهما وقت طويل  
لا تجدان لهما حيلة في دفع المقدور  
ثم طلع الفجر ولاح ضوء  
النهار دون أن ينفذ إلى قلوبهن  
شعاع — ولو ضئيل — من الرجاء  
« \* »

وكانت « حليلة » تنظر  
هذه الخرائب والدخان فلا تملك  
غير الحزن على مصرع صاحبها،  
والاعجاب بشجاعته ، والرجاء  
في سلامته. ولم ينقطع تفكيرها  
في ذلك الفتى الشجاع الذي بذل  
نفسه في سبيل الواجب، ووهب  
حياته عن طوعية واختيار ،  
ولم يتردد في أن يجابه الموت في  
ثبات وشجاعة وإقدام ،  
فكان مثالا كريما للاستشهاد  
في سبيل المروءة والوفاء

« \* »

ورأت « حليلة » ما استولى  
على « ماجدة » و « نرجس »



من الوجوم والحيرة ، فخشيت أن يقتلها الحزن ، فأقبلت عليها تبذل قصارى جهدها لعلها تشغلها عما تكابدان من ألم . وراحت تهون عليهما متوسلة إليهما أن تصحباها إلى المرج القريب من الدسكرة ، اتروحا عن نفسيهما قليلا . فصمتت « ماجدة » و « نرجس » ، ولم تجيباها بحرف واحد .

فأعادت عليهما الكرة ، فلم تسمع منهما جوابا . فحاولت أن تغرى « نرجس » تارة و « ماجدة » تارة أخرى ، وتزين لإحداها أو كليهما الابتعاد عن الدار المحترقة حيث تقضيان الليلة القادمة في مكان أمين . فلم تجد منهما إلا إصرارا على البقاء بحيث هما ، وانتشبت بمكانيهما

وحاولت « حليلة » أن تشغلها بأمثال هذه الأحاديث فلم تجد منهما أذنا سميعا . وأخيرا ضاقت « نرجس » بحديث « حليلة » ، فقالت . وماذا يعنيني من جمال الجو ، وتأمين المسكن ، بعد أن اناخ بنا هذا الخطب الجليل ؟ وأى جمال لنا في الحياة بعد أن فقدنا بهجة الدنيا ، ومصدر جمال الحياة . وباعث اليناس والفرح في أرجائها ونواحيها . كلا يعزيتي لقد فقدت الحياة جمالها . ولم

تعد الشمس تشرق — بعد اليوم — لتنير لنا مفاتن الأفراح بل لتشير في نفوسنا لواعج الآلام وتلهب في قلوبنا لواذع الآراح \* \* \*

فقالت « حليلة » . إذا بقينا هنا مستسلمات للحزن وهكذا هلكنا أسى وجوعا دون أن يعود علينا ذلك بفائدة فليس لنا بد من أن نبحث عما نتبلغ به من القوت . لننقذ حياتنا من التلف ونجتاز المأزق الحرج بسلام . . .

\* \* \* فقالت « نرجس » متأللة وما فائدة الحياة بعد أن نفقد أعزاءنا الأوفياء الذين لا تطيب

الحياة إلا بهم . إني لأؤثر أن يفترسني الجوع والحزن على أن أنسى واجب الوفاء لذكرى منقذى الكريم وسيرته العطرة ولن أبرح هذا المكان الذي رايت الدب الصغير فيه آخر مرة . حيث لقي مصرعه . في سبيل حنوه ووفائه وإخلاصه . \* \* \*

فهزت « حليلة » كتفها متظاهرة بقلة الاكتراث . وقالت لنرجس . . .

« لو كان ذلك يجدى لأوصيتك به . ولكنه عبث لا طائل تحته ولا خير فيه . وخير لك أن تتجهى إلى الله بالدعاء له . فانه كريم لا يخيب



## ابحث

ذهب هذان المستكشفان إلى أواسط افريقيا لصيد الاسود يصحبهما زنجى ليرشدهما إلى الطريق فهل تراه ؟ ابحث عنه جيدا

دعاء من قصده . فلا تستسلمى لليأس وادعى له بالسلامة . — \* —

ولم تلبث « حليلة » أن ذكرت البقرة التي كانت في الزريبة فحمدت الله على سلامتها من الحريق . وأسرعت إليها تجرع من لبنها الحليب فنجانة شهية سائغة الطعم . وقدمت اليهما فنجانتين من اللبن فلم تقبلاها .

والتفتت « ماجدة » إلى « نرجس » قائلة . مارأيت قلب إنسان يخفق بأنبل من قلبك أيتها الفتاة . ولقد كانت محبة ولدى لك أعظم من محبته لنفسه . فلا عجب إذا لم يرضن ببذل حياته في سبيل اسعادك . — \* —

ثم أقبلت « ماجدة » على « نرجس » تقص عليها ما حدث لها قبل مولد « الدب الصغير » مع الضفدع الماكرة . « أميرة الزوابع . ثم ختمت قصتها قائلة « ولعلك أدركت أيتها العزيزة الوفية — من ثنايا القصة — أن حظ ولدى كان مرتبطا بحظك أنت وحدك دون سواك . وأن ليس في الدنيا كلها أحد غيرك أنت وحدك دون سواك قادر

البقية ص ٩



## الوحش العجيب (٥)

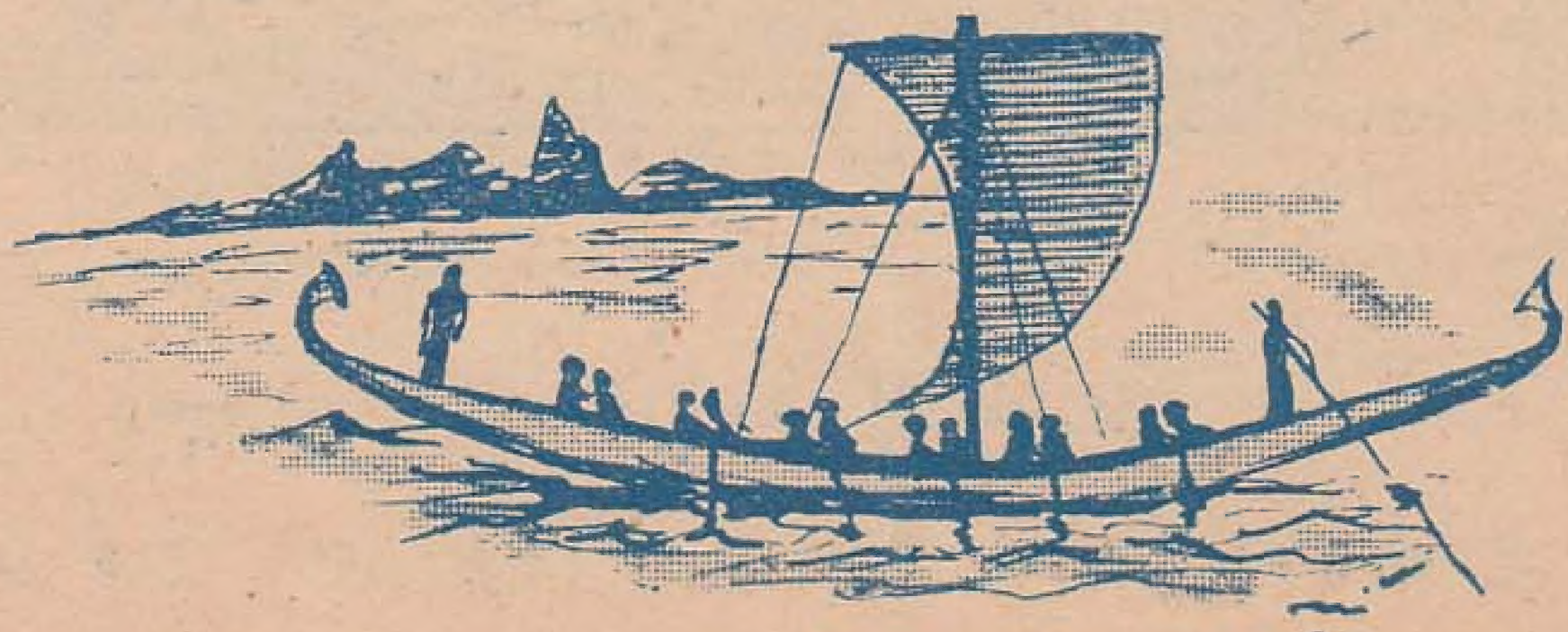
قلت لكم إن نادر والستة الرجال والسبع فتيات الذين اختيروا من الشعب ليقدّموا قربانا إلى التين ذهبوا إلى شاطئ البحر ليركبوا سفينة تنقلهم إلى جزيرة كريت، فخرج أفراد الشعب جميعا ليودعوا هؤلاء الضحايا وكان من بين المودعين الملك عجيب لأنه حضر يودع نجله نادر الذي سار إلى جانبه وكان الملك عجيب حزينا جداً ولذا كان من شدة حزنه يسير مستنداً إلى كتف نادر حتى وصلوا إلى السفينة وقبل أن يصعد نادر إلى السفينة قال له والده الملك عجيب وهو يضغط على يده بشدة مساماً ومودعاً.

— بابني الحبيب ... انظر إلى شراع هذه السفينة تجدلونه أسود دليلاً على ما يملأ قلوبنا من حزن، ولا أعلم هل سأبقى حياً حتى تعود هذه السفينة من كريت أم سأموت قبل ذلك، ولكنني سأحضر كل يوم إلى هذا الجزء المرتفع من الأرض وأنظر إلى البحر

من بعيد لعلني في يوم من الأيام أرى السفينة وقد ظهرت في عرض الأفق، فإذا حالفك الحظ الحسن يا بني الحبيب وعدت إلى ظهرها بعد أن تفلت من مخالب الوحش فلا تنس أن تمزق شراع السفينة الأسود وتضع بدلاً منه شراعاً أبيض اللون لأراه أنا وشعبي من بعيد فنعلم أنك قد عدت إلينا منتصراً فاستقبلك استقبالا عظيماً لم تشهد الاسكندرية مثله من قبل ..

عندما سمع نادر هذا الكلام وعد أباه بأن ينفذ هذه الرغبة إن شاءت الأقدار أن يعود إليه سالماً منتصراً، وبعد دقائق كانت السفينة تشق صفحة الماء متجهة إلى جزيرة كريت بين بكاء الشعب الذي جاء يودع ركبها.

وفي اليوم الثاني كانت السفينة تمخرع باب البحر وسط الأمواج وقد وقف نادر على سطحها بين الملاحين يرقب عندما شاهد عن بعد جزيرة صغيرة صخرية فأشار إليها وسأل ملاحاً كان قريباً منه عما إذا كانت هذه الجزيرة هي جزيرة كريت فبرز الملاح رأسه قائلاً أنها ليست كريت وإنما هي جزيرة أخرى لا يعرفون لها اسماً فنظر إليها نادر فإذا به يرى فيها ماردا عملاقاً يقفز بين صخورها التي تتكسر عليها الأمواج إلا أن منظر المارد لم يؤثر في نادر قدر التأثير الذي حدث له عندما لاحظ أنه كلما وقعت أشعة الشمس على جسم المارد انعكست أشعتها عليه وظهر لها بريق خاطف وكأنها وقعت على معدن مصقول أو مرآة كما أن ثياب هذا المارد كانت لا تتطاير بتأثير الرياح التي تهب عليها بل كانت دائماً متهدلة وكأنها هي أيضاً مصنوعة من معدن ثقيل لا من قماش عادي. لذلك أمر نادر ملاحاً



السفينة أن يقتربوا من هذه الجزيرة قدر الامكان فأطاعوا أمره ولكنه كان كلما اقترب من الجزيرة واقترب بذلك أيضاً من المارد يزيد اندهاسه مما يراه فقد كان هذا المارد يتحرك ويقفز ولكنه كان في حركاته وقفزاته كأنه لعبة كبيرة ليس فيها أي أثر للحياة أما منظره عن قريب فقد كان مفرعاً خاصاً وأنه كان يحمل فوق كتفه عصا كبيرة جداً مصنوعة من النحاس عند ذلك لم يتمكن نادر من مغالبه الفضول الذي تملكه وسأل ربان السفينة.

— ماهذا ياسيدي الربان.

فأجابه الربان قائلاً ..

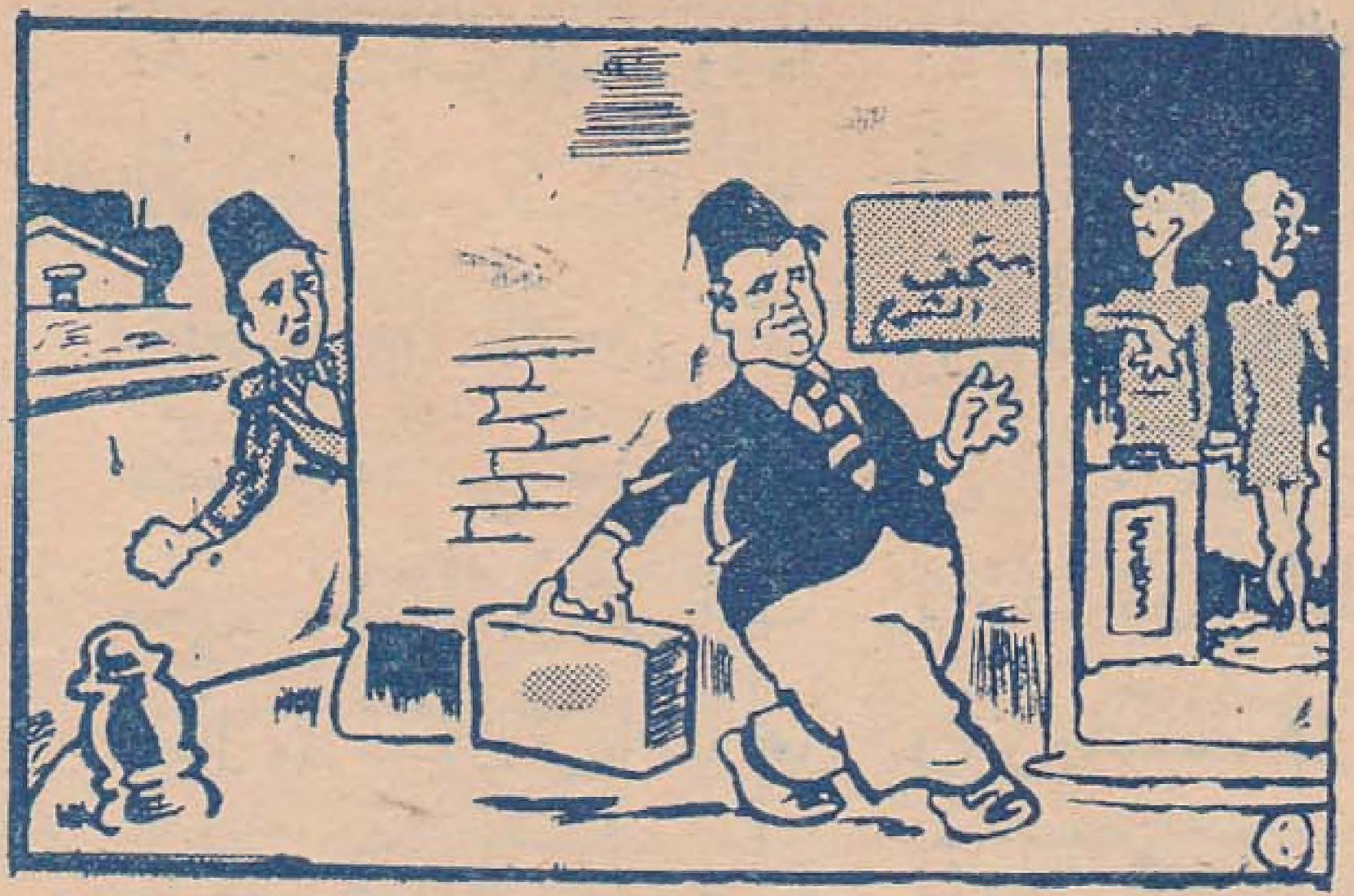
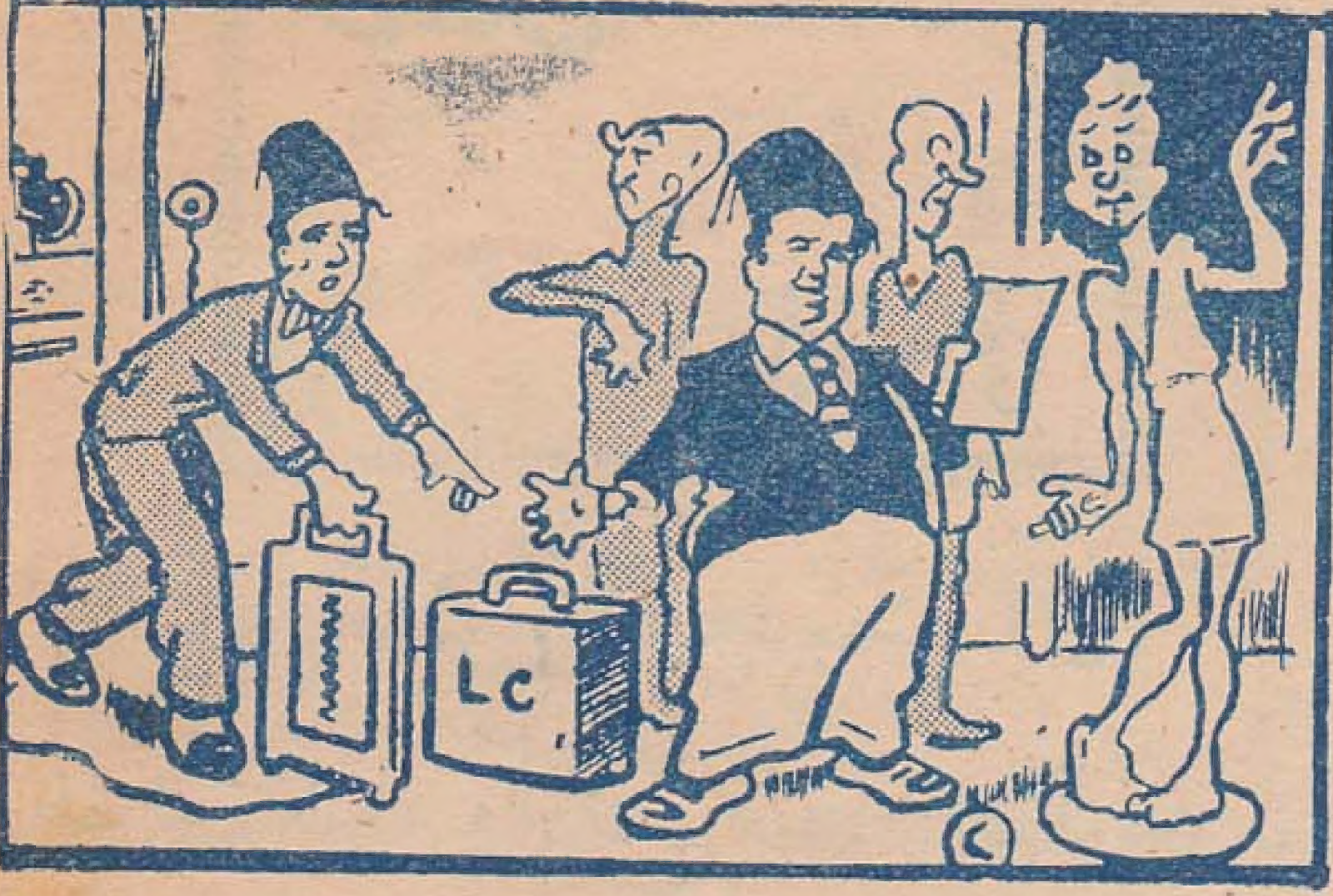
— أنه يامولاي وابن مولاي المارد طالوس الذي نسميه الرجل النحاسي فعاد نادر يسأله قائلاً ..

— ولكن هو هل حي أم تمثال ليس فيه حياة ؟ .. فأجابه الرجل بقوله

— ان هذا السؤال يحيرني يا مولاي فأنا لا أعرف الحقيقة فبعض الناس يقول ان أحد صانعي التماثيل قد صنع هذا المارد خصيصاً للملك «مانوس» ملك جزيرة كريت ولكنهم

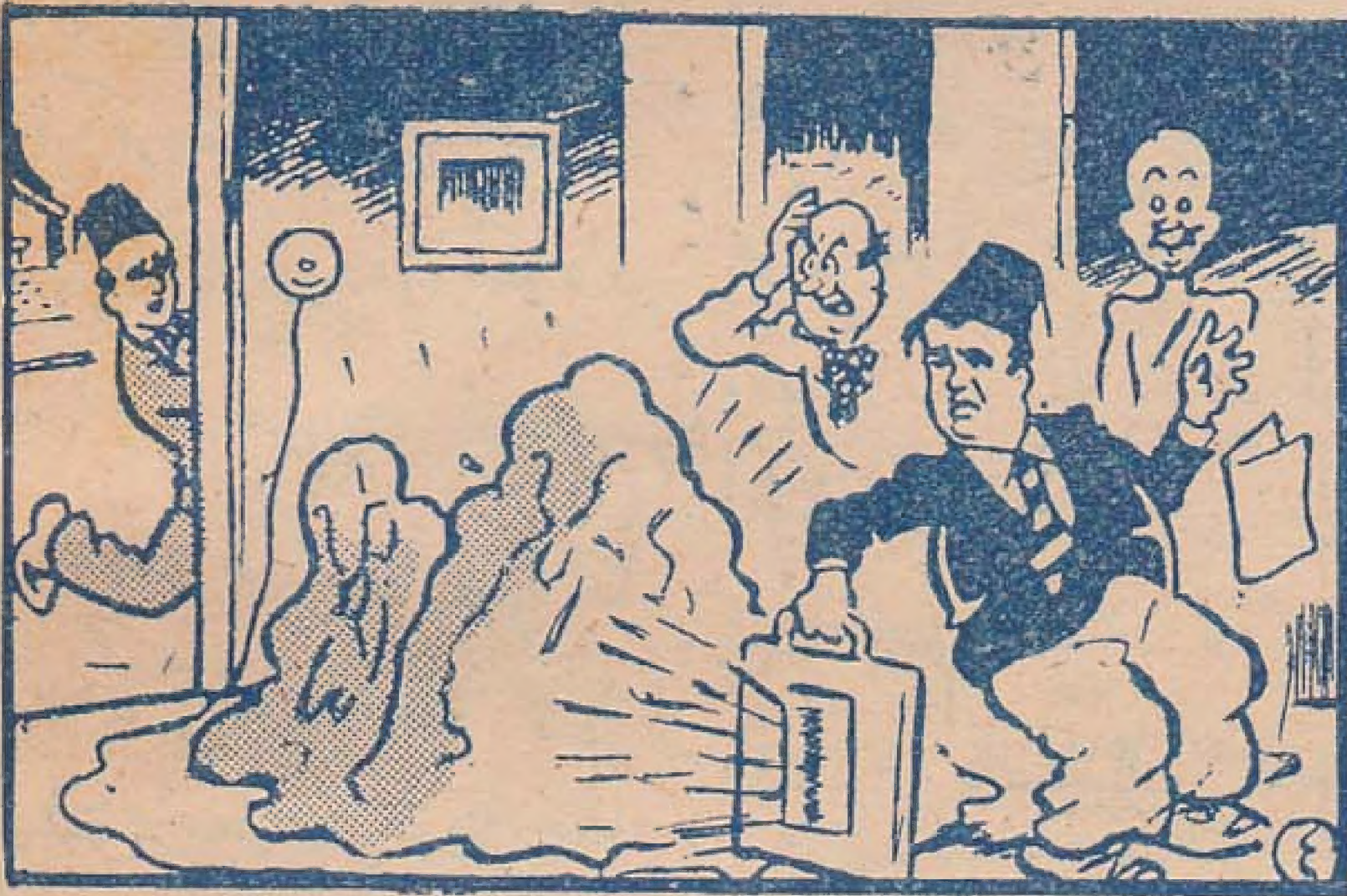


# حوادث سرور وكرمبه



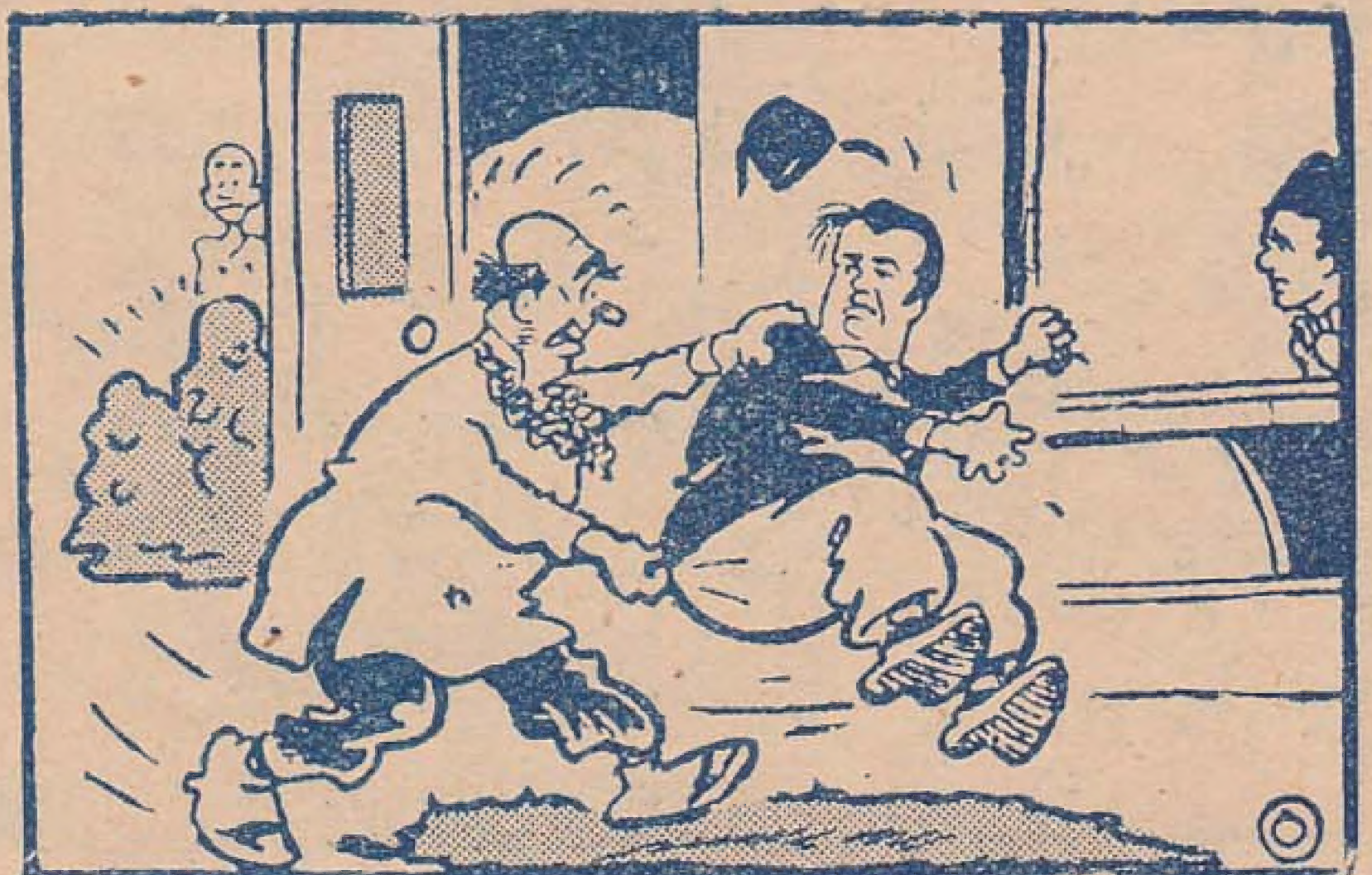
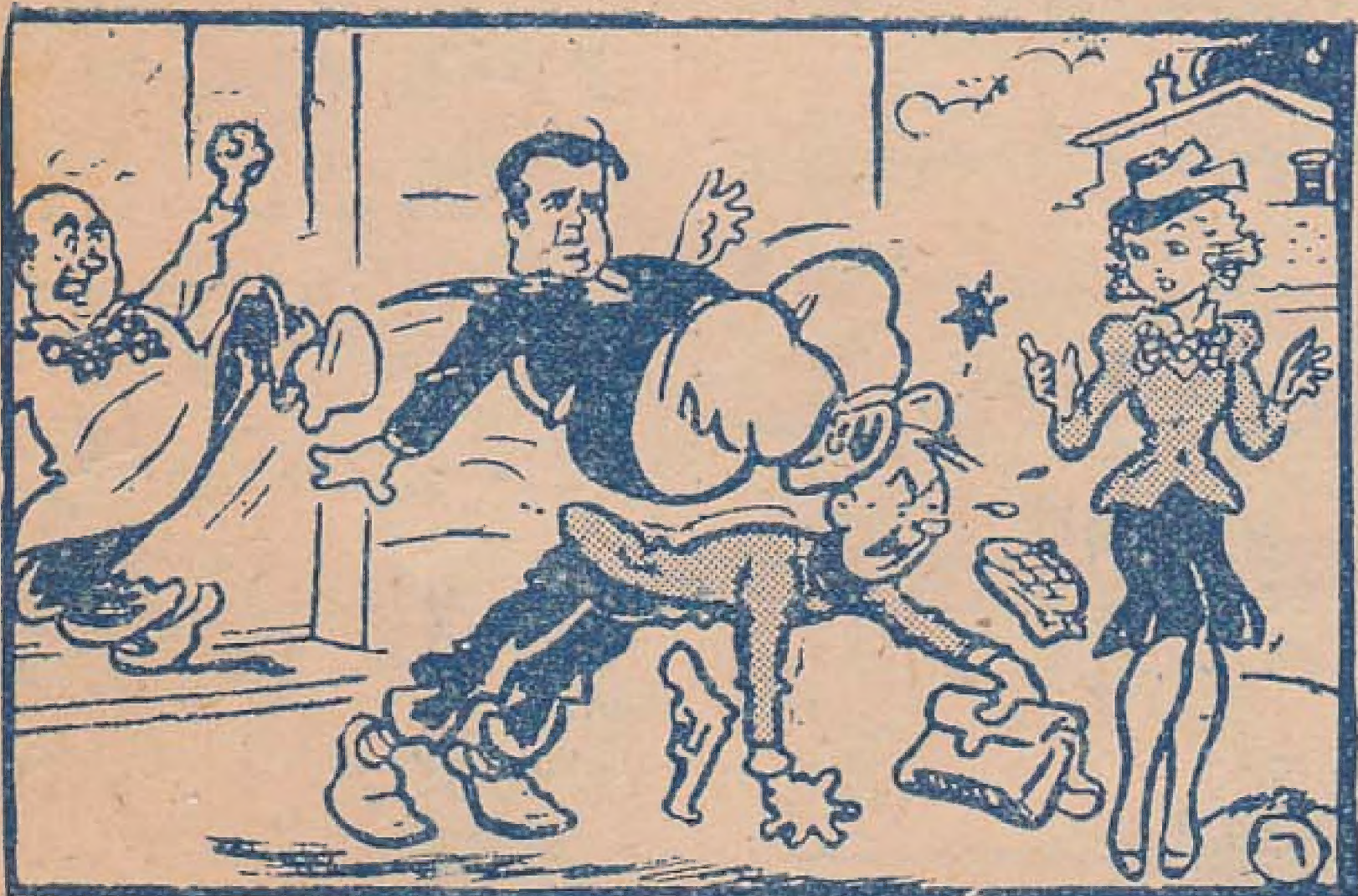
٢ - كرمبه دخل من باب المتحف، وحط شنطته على الأرض  
وابتدا يعدل الجا كته ويتقيف، وراح سرور داخل وراه بكل خفه  
يا أطفال، وأخذ الشنطة وحط بدا لها دفاية كهربا من الصنف العال.

١ - كرمبه بعد البطالة لقي شغله في متحف تماثيل شمع قام  
سرور اتغاظ وقال دلوقت يعمل على قع، أنا لازم أخليهم يرفقوه  
ومش بعيد أنهم يموتوه



٤ - بعد شوية كانت الدفاية اشتغلت تمام، خلت التماثيل  
ساحت وبقى الشمع أكوام، وجه صاحب المتحف علشان  
يوري كرمبه شغلته شاف التماثيل سايحه بقى يصرخ ويشد في  
الشعرتين اللى في صلغته.

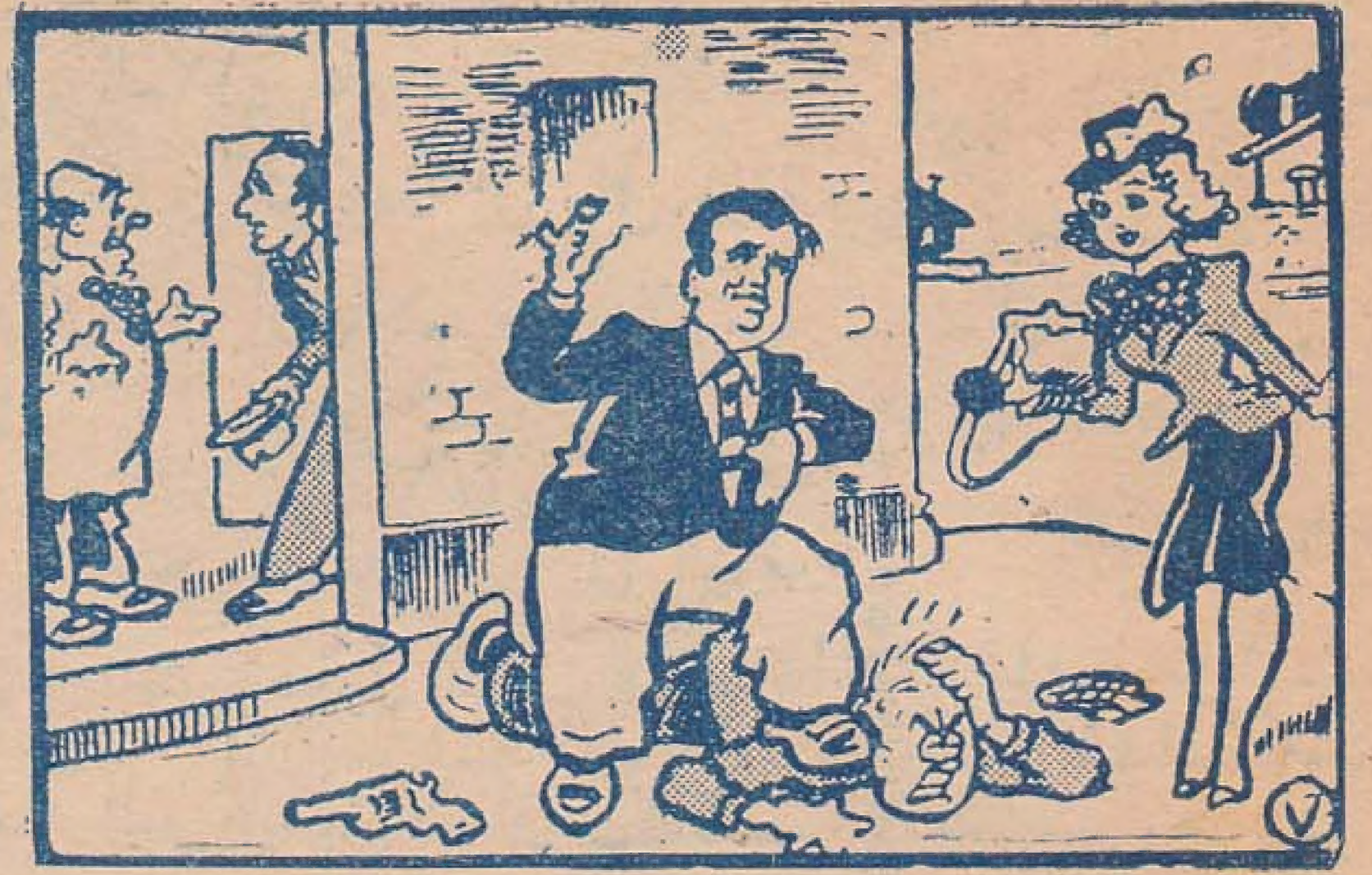
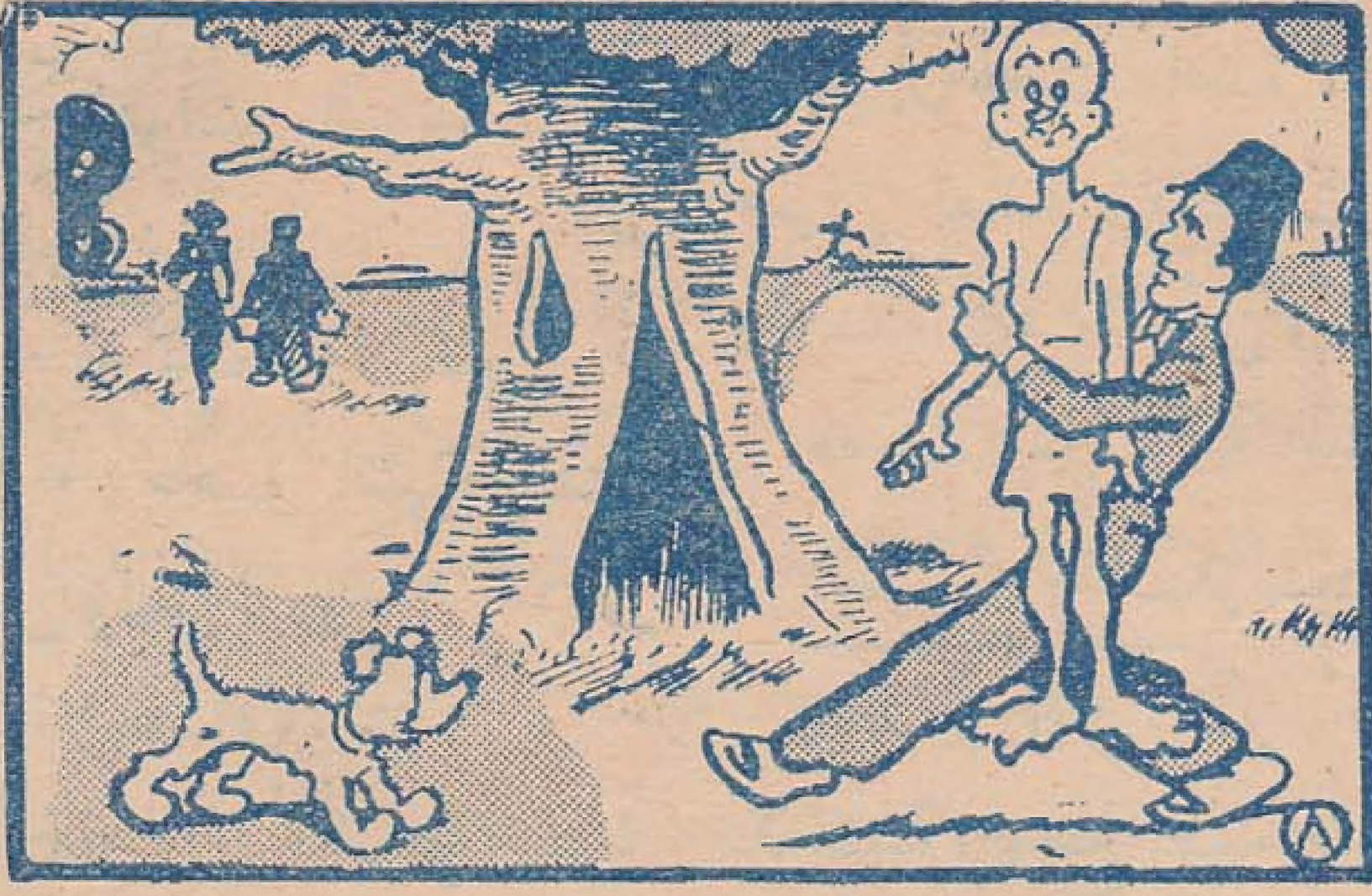
٣ - سرور خبي الشنطة ورا الباب، وحط كوبس الدفاية  
في الكهرا با علشان يخلي عيشة كرمبه هباب، وكرمبه مسكين  
مش دريان، وقف مبسوط من الشغلة الجديدة وفرحان.



٦ - سرور شايف كل ده وهو شمتان، مبسوط لأنه عمل  
مقلب في زميله الغلبان، اللى طرده صاحب المتحف بعدما ضربه  
شلت، خلاه يقع على واحد في الشارع يجيبه الأرض مبطوط.

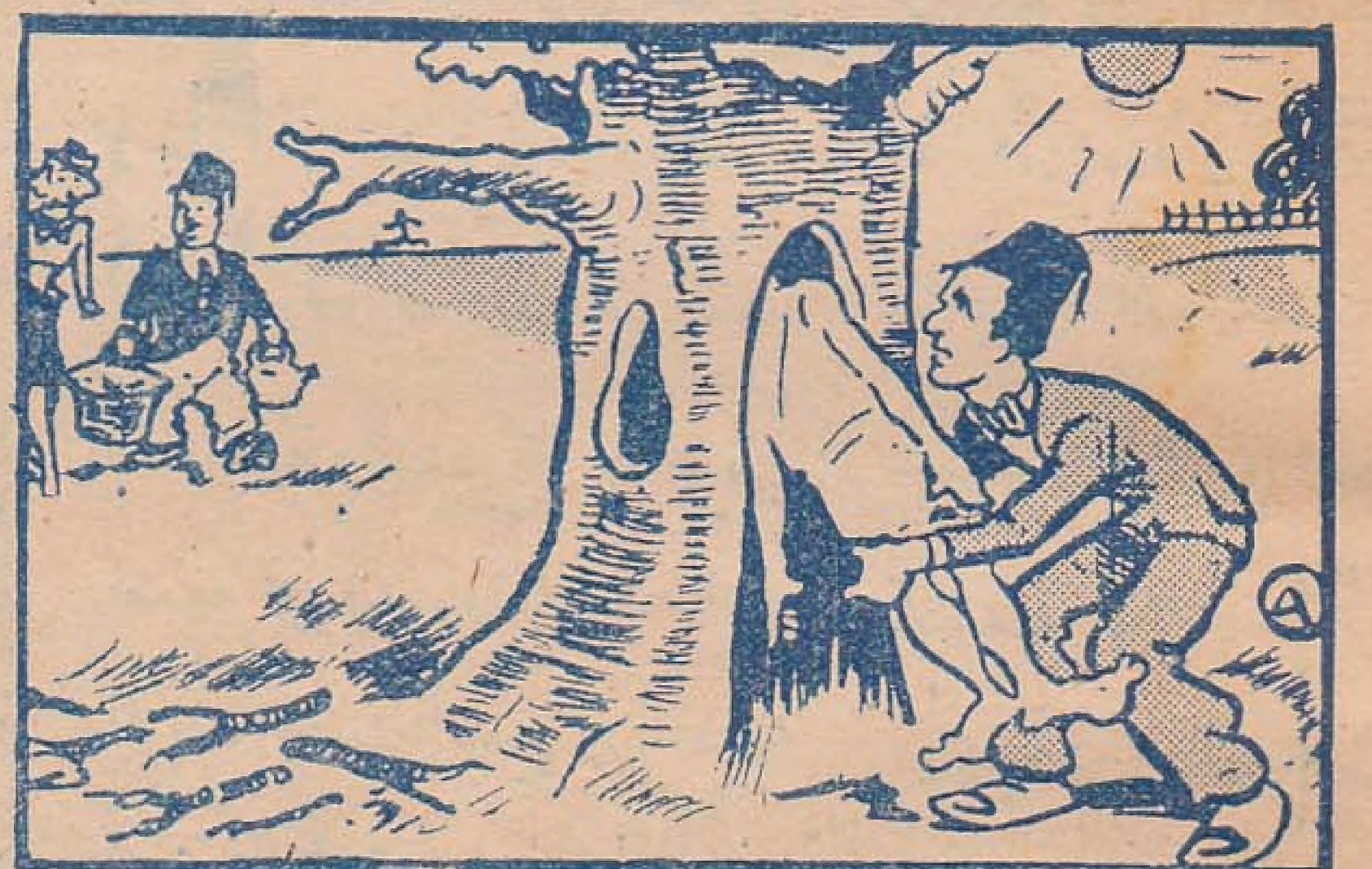
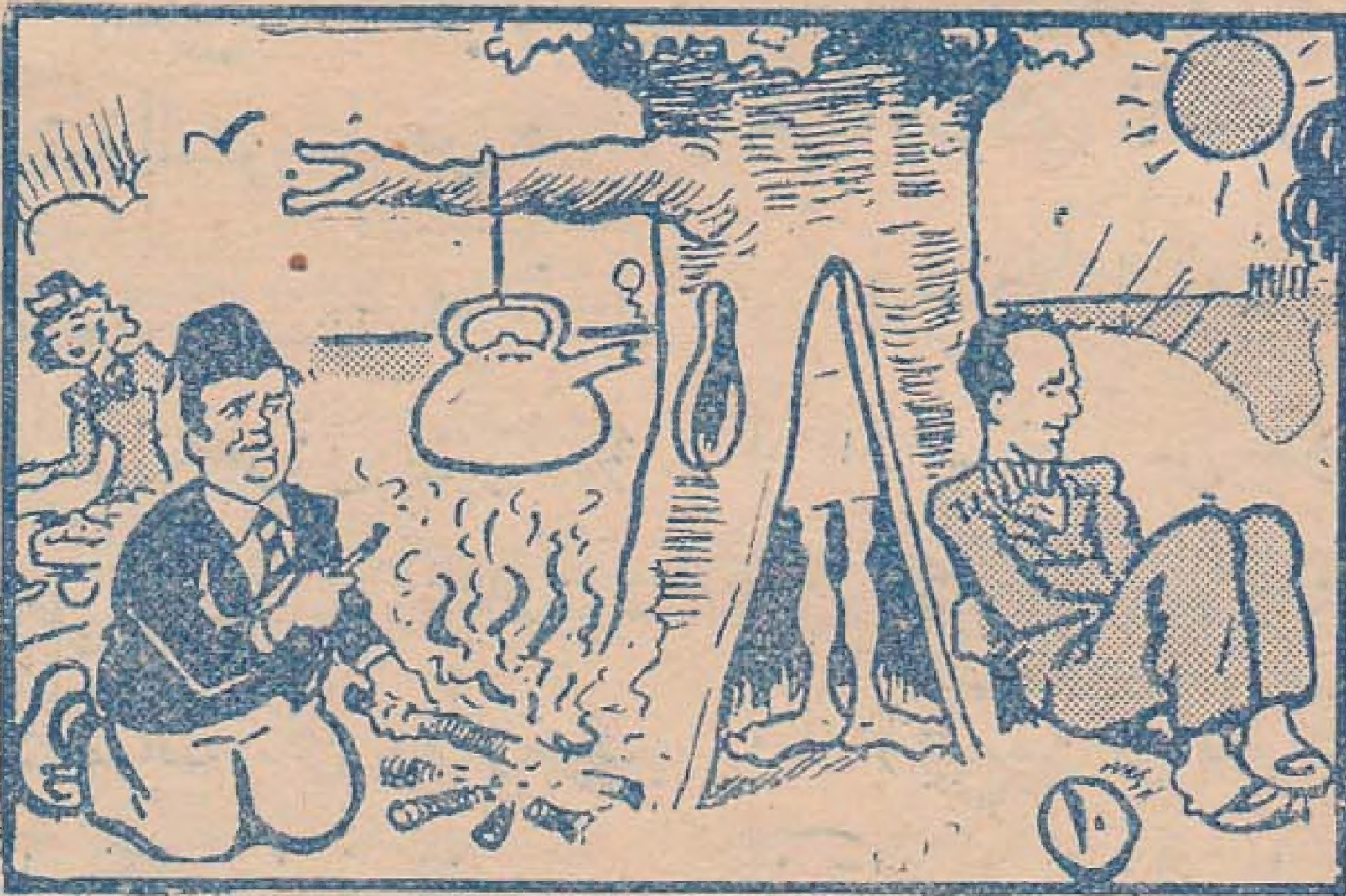
٥ - طبعا الراجل كان يتجنن وجاله ذهول، مسك في  
خفاق كرمبه زى ما يكون غول، ويقول له خسرت لى المتحف  
ياسى كرمبه، ياريتته كان اتحرق أو نزلت عليه بمبه.





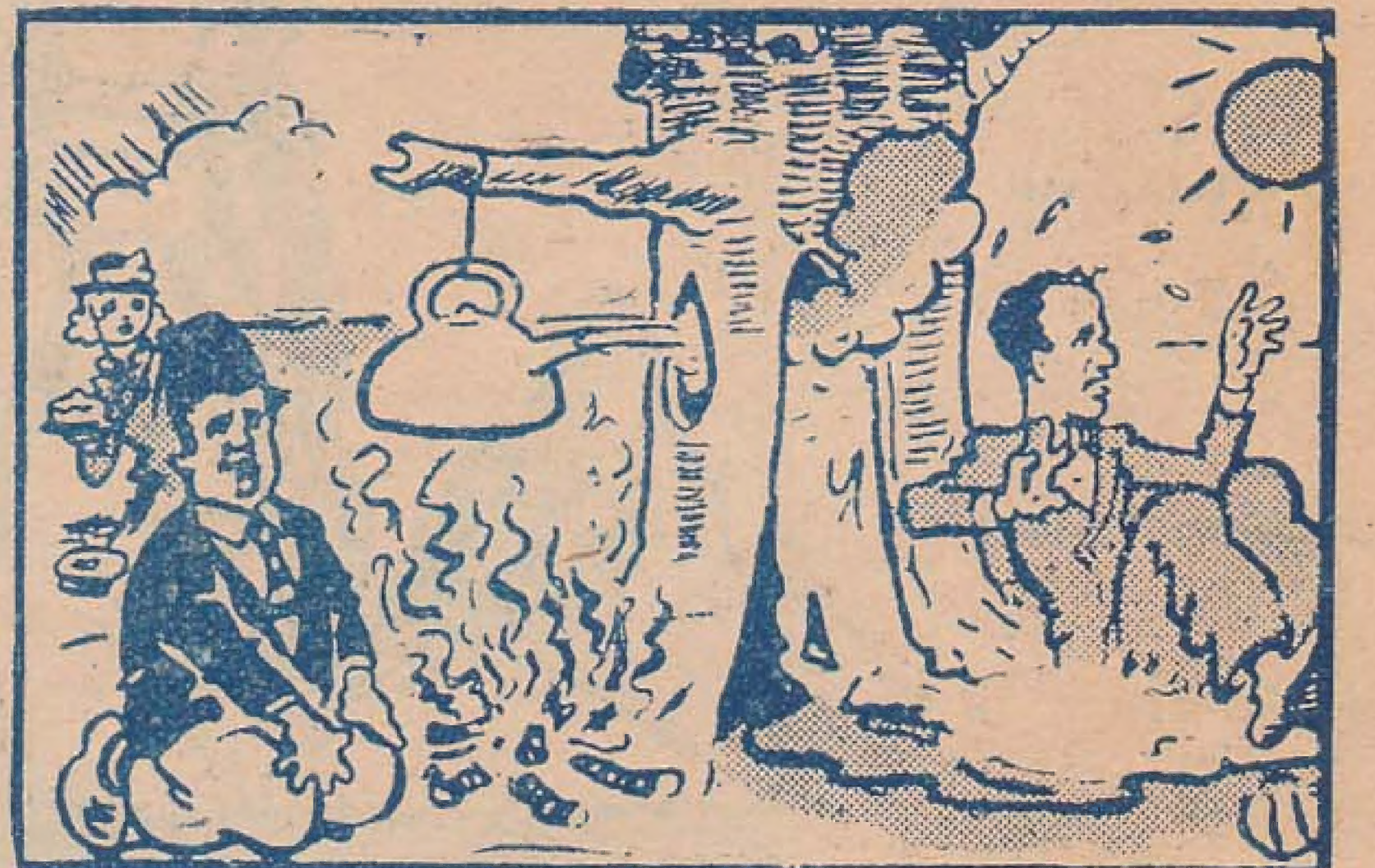
٨ - طبعاً صاحب المتحف وافق في الحال ، وأعطى لسرور تمثال  
يوصله المعرض وقال له خذ بالك لأنه أغلى تمثال ، سرور شاله بكل  
خفة ، وبقي كأنه عروسه ماشية في الزفة .

٧ - أثارى الراجل اللي وقع عليه أخينا كرمبه ، كان يحاول  
يسرق بنت عمه الأنسة شكبه ، وسرور انتهاز الفرصة وطلب من  
صاحب المتحف يشغله مطرح زميله بدل مايلوص .



١٠ - لاجل الصدف كرمبه وشكبه اختاروا الشجرة دي  
وقعدوا جنبها ، وعلقوا براد الشاي في فرع طالع فيها وكرمبه  
قاد النار تحتيه ، علشان يسخن البراد وتغلي المية اللي فيه ، وسرور  
متدارى في الناحية الثانية ، ونام من التعب والمشي في الشمس الحامية

٩ - وهو ماشى في الطريق وسط الجنان ، شاف كرمبه  
وشكبه جايين قال نهاري باين ، ما كنتش اتدارى واخبي التمثال في حته  
تانيه ، ح أروح في داهية ، لقي جنبه شجرة كبيرة ومجوفه ، خبي  
جوارها التمثال وده طبعاً يدل على أفكاره المخرفة . .



١٢ الشمع لرق في بنطلون سرور ، خلى البسمله باظت  
وصاحبها بقي مقهور . زعلان لأنه خسر الوظيفة . والتمثال ما بقاش  
يساوى قرش تعريفة وكرمبه خد الشاي وكل مغاه شكولاته  
كرونا من العال .

١١ - بعد شوية البراد غليت جواه المية ، وخرج من البزبوز  
بخار في منتهى السخونية دخل من خرم في الشجرة على التمثال ،  
راح مسيحه في الحال والشمع سلاح جه على سرور ، صحنى من  
نومه ولما شاف الشمع قام منطور .



ماهو الشيء الذى ليس له  
ظل مع أنه كبير جدا ؟  
— ماهو الشيء الذى لا يستطيع  
عد ثقبه :

— له أجنحه ولا يطير  
— ماهو الشيء الذى  
يتنفس وليس له روح ؟  
لفز حسابي ..

حمام طائر أقبل على شجرة  
وقع بعضه فوقها وبعضه تحتها  
فقال التي فوق الشجرة لاتي

## تسلية

تحتها إن طلعت واحدة منكن  
صرتن نصفنا وإن نزلت منا  
واحدة كنا مثلكن فى العدد  
مدحت شتا بكاية الهندسة  
اختيار ورقة الكوتشينة  
تختار اثنتى عشر ورقة  
كوتشينة وتوضع على منضدة .  
يفادر اللاعب الغرفة بينما يتفق  
المتفرجون على ورقة معينة من

الـ ١٢ ورقة وعندما يعود اللاعب  
يشير الوسيط إلى كل ورقة  
دون أن يتكلم وفى كل مرة  
يجيب اللاعب « كلا » حتى  
يشير المساعد أخيرا إلى الورقة  
المختاره فيقول اللاعب « نعم »  
السر . يسبق الاتفاق بين اللاعب  
والوسيط على أن يشير إلى الورقة  
المختاره عقب الاشارة إلى الورقة

الاخيره من أى الطرفين .  
الحل . ماهو : البحر —  
الغربال — الدجاجة — المصباح  
لفز حسابي : عدد الحمام ١٢  
٧ فوق الشجرة ٤ تحتها

أخبار المدارس  
ابتداء من الأسبوع القادم  
تنشر مجلة الكتكوت أخبار  
المدارس وهى ترجو ممن يريد  
مراسلتها أن يوافيها بأخبار  
مدرسته أولا بأول

## الى حش العجيب

يقية المنشور على ص ه

لا يقولون كيف يتمكن تمثال  
مصنوع من أن يسير حول  
شواطىء هذه الجزيرة الصغيرة  
ثلاث مرات كل يوم فيخيف  
بمنظره كل سفينة تقترب من  
الجزيرة .. والبعض الآخر من  
الناس يقولون أنه مارد حى  
تسرى فى عروقه الدماء ولكن  
ما يحيرنى هو كيف يكون مثل  
هذا المارد المصنوع من النحاس  
حيا ؟ .. وإذا كان أمره كذلك  
فلا بد من أن يكون والده وأمه  
كانا مثله من النحاس أيضا ،  
وزيادة على ذلك فكيف يتمكن  
مثل هذا المارد من أن يسير  
حول شواطىء هذه الجزيرة  
ثلاث مرات كل يوم بدون  
انقطاع وبدون أن يستريح ؟ ..

كل هذه أشياء لا أعرف لها  
جوابا يامولاي الأمير ..  
فى هذه الأثناء كانت السفينة  
قد اقتربت جدا من شواطىء  
الجزيرة وأمكن للربان والملاحين  
ونادرو جميع من على ظهر السفينة  
أن يسمعوا وقع أقدام المارد

طالوس النحاسية فوق الصخور  
وفجأة رأوا المارد وقد وقف فى  
أثناء سيره ورفع يديه اليمنى العصا  
النحاسية وأسند كل قدم من  
قدميه على صخرة من الصخور  
المرتفعة بحيث أصبح بين قدميه  
مجرى ماء كانت تسير وسطه السفينة



وبذلك خيل إليهم جميعا أن  
طالوس سيفضرب سفينهم بعصاه  
النحاسية التى ستنزل عليها  
فتغرقها وتغيبهم جميعا بعد أن  
تهشمهم تهشما تاما ، ولكنهم  
دهشوا عندما سمعوا صوتا يشبه  
النحاس يصدر من فم  
المارد قائلا :

— من أين أتيتم أيها  
الأغراب ؟

عندئذ أجابه نادر قائلا :

— أتينا من الأسكندرية

فعاد المارد يسأل قائلا

— الى أين أنتم ذاهبون

أما بماذا أجابه نادر فوعدا

به العدد القادم وإلى اللقاء

بابا فتحي



## الأمير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

على إنقاذه مما حل به من محنة وتخليصه مما ألم به من سحر . فقد كتب عليه القضاء — كما رأيت — ألا يخرج من شقائه إلا إذا أتاح له الحظ أن يظفر بفتاة موفورة الاخلاص، صادقة الوفاء . يدفعها إعجابها به . ومحبتها له إلى الرضى بشقائها في سبيل اسعاده . فلا تردد في أن تبادله حظها بحظه . وتقبل أن ينتقل التشويه إلى جسمها . بعد ان حتمت الساحرة ألا يسترد جماله إلا بعد أن يشوه صورة من يتصدى لإنقاذه .

ثم أفضت إلى « نرجس » بما كان يظهره ولدها من الغضب والسخط . كلما حاولت أن تستأذنه في الافضاء إلى « نرجس » بهذه القصة . لعلها تعمل على شفاؤه . وتخليصه من شقائه . وكيف كان يتوسل اليها ضارعا أن تكف عن التفكير في ذلك الاقتراح ويستحلفها جاهدا الاتفاحة فيه مرة أخرى .

— \* —

ومن السهل أن تدرك مافاض به قلب « نرجس » من العطف والاعجاب والأسف

حين وقفت — من قصة « الدب الصغير » — على هذه الدقائق وأدركت من تفصيل ماسمعه من الحقائق — مقدار ماتفرد به الأمير المسحور من الفدائية والايتار وثمة لم تمالك الفتاة أن تعض بناتها أسفا على ضياع الفرصة . وتمنت لو أنها سمعت هذه المأساة قبل اليوم لتخلصه من السحر قبل فوات الأوان . واستأنفت « ماجدة » حديثها قائلة . « لم يبق علينا أيتها الوفية العزيزة — إلا واجب واحد . هو أن نبحث عن رفات « الدب الصغيرة » ونخرجه من بين الأنقاض ثم .. »

وهنا غلبها الحزن على أمرها . وخنقها الدموع . فاحتبس الكلام في صدرها . وانعقد لسانها . وعجزت عن مواصلة حديثها . فصمتت « ماجدة » ولم ترد على ماقالته شيئا .

## هل تعلم ؟

أن زراعة الليمون قد بدأت في أول الأمر في الجزء الشمالى الغربى من الهند ، ولكنه الآن يزرع في الجهات الدافئة . والليمون كالبرتقال واليوسفى يعتبر من الموالح

## نتيجة المسابقة

العدد ٩٩

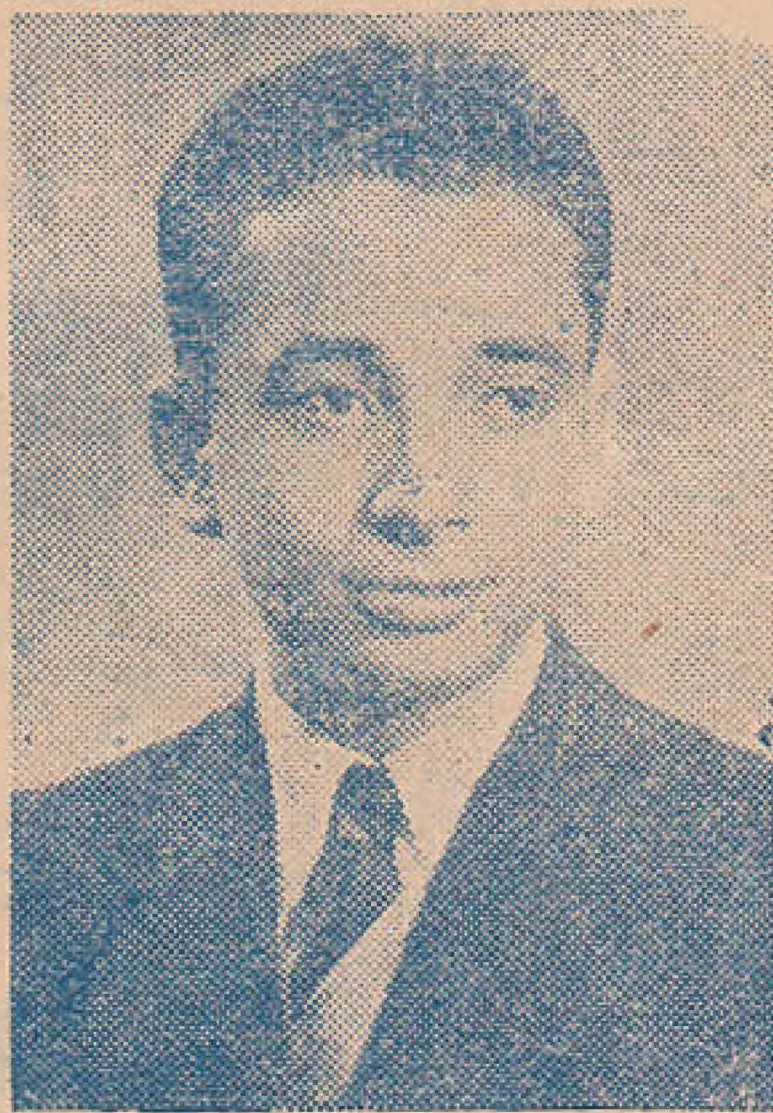
فاز بالجائزة الأولى . احمد ابوازبك عبد الرحيم الهوارى . شارع ابوازبك بك رقم ١٤٤ بالسويس وفاز بالجائزة الثانية . محمد زكى على نجم رقم ٤٧ شارع السماع بالقبة الفيادويه بالعباسية بالقاهرة . وفاز بالجائزة الثالثة . عبد السلام رأفت عبد الحميد بمدرسة ملوى الابتدائية فصل رابع . وفاز بذكر الأسماء . نعيم سليم محمود بالاسكندرية وشهناز عبد الحكيم سلامه بنى مزار وعبد القادر على حسنين

جرجا وعمر هزاع بالقاهرة وسهير محمد أبو زيد طلبة بالسويس ومحمد السيد شلخى حدائق شبرا ومحمد عبد العال على منصور بالاسماعيليه ولى حامد أبو مصطفى طنطا ومحمود علاء الدين عباس الطوبجى بالقاهرة وقيس قدارة بسوريا ومنير فرج فانوس بالقاهرة وهند محمد أبوزيد طلبة بالسويس وفتحى سيد المهدي بالقاهرة ونعمت عبد الرحمن محمد شريف بالمنيا وعبد الرؤف متولى نوفل بالقازيق وناديه رمزى دمياط ومحسن ملاك غبريال باسيوط

## أصدقاء الكتكوت



عصمت عبد الحليم عمارة الطالب بالمدرسة النموذجية الثانوية بحدائق القبة نرجو له مستقبل باهر



الفتى النجيب محمد عبد العال على منصور وهر من قراء مجلة الكتكوت بالاسماعيليه



# قصيدة بن العنسيار لصدا الشكوت

## الشعلب والفلاح

روى أن ثعلباً سلب ليلة على  
جملة ، تعذبه آلام الجوع ،  
وتقطع في أحشائه كالسكين ..  
وهو يجوب كالحبول بين  
الحقول .. ودور الفلاحين ،  
وعشش الدواجن ، وحجور  
الأرانب ، ابتغاء الحصول على  
صيد يقتات به .

ولكنه فوجيء على غير  
دأبه ، بأصحاب المنازل ساهرين  
كأنما هم على ميعاد ينتظرونه ،  
فحدثته نفسه بأن الحيلة قد  
أعيتته ، وأنه ليس باليسير أن  
يخطر بحياته والآهالى يترقبونه  
في لهفة للقضاء عليه ، إن  
سولت له نفسه اختطاف صيده .  
فانكفاً في أوبته متعبداً  
مكدوداً ، قد بهت لونه ،  
وتقبض وجهه ، جوعاً وإعياء .

وبعد حين ، ابتداء الفجر  
يشع ، ويكشف أستار العتمة  
من سبيله ، فإذا بالثعلب يجرر  
ساقيه من طريق طويل مهجور ،  
تحف به حقول القصب .

وبغته .. تناهى إلى أذنيه  
الحادتين صوت وقع أقدام

مسافة طويلة ، خرج إلى  
الطريق ، واستلقى على الأرض ..  
متكافاً الموت ، ومكث ينتظر  
قدوم الرجل لاهفاً مشوقاً .

وسر به الفلاح من جديد  
دون أن يهتم به .

وكاد يحن جنون الثعلب ،  
وراح يجرى تحت وطأة  
الجوع ، وحرقة الألم ، وهو  
أشد إصراراً وعزماً لتمثيل  
المهزلة للمرة الثالثة .

وانكفاً ممدداً متكافاً الموت .

وعبثت أصابع القدر هذه  
المرة ، إذ وقف الفلاح يصعد  
بصره في الثعلب الميت .. ثم  
همس يحدث نفسه :

— يا للسماء .. ثلاثة ثعالب  
أهلكها الجوع والبرد ..  
ما يضرني لو جمعها وبعث  
فراءها ، فاصيب بعض المال !!  
وابتسم لفكرته الرائعة .

وكان شديد الحرص على  
التعجيل بالذهاب إلى السوق  
مبكراً ، فأنزل قفصه على جانب  
الطريق حتي يخف حمله وتحول  
مسرعاً يجرى على أمل أن  
يجمع الثعلبين .

فقفز الثعلب ناهضاً يضحك ،  
إذ لاح له الرجل ينهب الأرض  
عدواً . وهجم على القفص

يعالج بابه بأظافره ، حتى أفاح  
في إفتحامه .

ولبت وقتاً يفتك « بالفراخ »  
المسكينة .. يروى غليله ، ويسد  
رمقه ، وجعل ينهل ويعل حتى  
إرتوى ، وأصابته نشوة وسكرة  
ثم خرج متخماً البطن ،  
يقهقه عالياً من الفلاح الكهل .  
يوسف فريد

### بربر الشكوت

محمد حسين خفاجة . بورسعيد .

(١) يشكرك بابا فتحي  
على تحياتك له ويرجو أن  
تكون على أحسن حال .

(٢) بفضل الاستحمام صباحاً  
وبعد الأكل بساعتين ونصف  
أو ثلاث ساعات . واحذر أن  
تنزل البحر وهو هائج ولا تبعد  
عن الشاطئ إلا بالقدر المعقول  
(٣) أحسن وقت لتأدية

التمرينات الرياضية هو الصباح  
قبل الافطار . وإن محطة الاذاعة  
نفسها تذيع التمرينات الرياضية  
في الساعة السادسة والنصف  
فتتبعها .

(٤) خطك جميل للغاية ونحن  
نشكرك على شدة اهتمامك بالجملة  
ونرجو أن يصلنا منك عند افتتاح  
العام الدراسي أخباراً مديرتك .



## نتيجة مسابقة

العدد ١٠٠

فاز بالجائزة الأولى . ليلى

حامد ابو مصطفى . شارع المرقبي

عمارة محمد شرف أمام سينما مصر

بطنطا

فاز بالجائزة الثانية . محمد

عبد الرحمن عبد العال . شارع

الخليفة المأمون رقم ٥٤ بمنشية

البكرى

فاز بالجائزة الثالثة . تريزا

وديع جريس رقم ١٧ شارع

المديرية بالمنيا

وفاز بذكر الأسماء كل من :

سميره توفيق بأسسيوط

وصلاح الدين محمد مجى بالمعادي

ومحمود حسن علاج بالقاهرة

وعزالدين محمود نصر كوبرى القبه

وعادل جريس بالمنيا ومحمد فتحي

عبد اللطيف شبرا وفؤاد محمد

التلاتيتى غزة بفلسطين ومحمد

عبد العزيز عبد الغفور بولاق

وعادل لطفى بانوب بدمهور وعبد

السلام شحاته عويس بنى سويف

وفاطمة الكفراوى برمل

الاسكندرية وفؤاد رزق زبانه

بالقاهرة ومحمد عبد العزيز خورشيد

بالسيدة زينب وصبرى حسن

توفيق بالقاهرة ونبيه زبانه

بالقاهرة وفاروق زبانه بالقاهرة

وسعد زغيب ميخائيل أبوقرقاص

وعماد الدين أحمد ياقوت بالمنصوره

## لعبة تنسية



## مسابقة الكتكوت

خرج أحد الصيادين لاقتناص هذا الثمر ولكن عندما رآه خارجا من بين الأعشاب فر هاربا واختفى بين الصخور حتى لا يراه هذا الحيوان المفترس ، وقد استطاع هذا الصياد أن ينجو بنفسه فهل تستطيع أيها الصديق أن تبحث عنه وتجده ، إن فعلت فعليك بالقلم الأحمر وارسل حلك إلى الكتكوت .

## شروط المسابقة

- ١ - يرسل الحل الى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل فى موعد لا يتجاوز ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٨
- ٢ - يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ١٠٢
- ٣ - يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخبر
- ٤ - يرفق مع الحل كوبون المسابقة

## كوبون مسابقة العدد ١٠٢

الاسم .....

العنوان .....

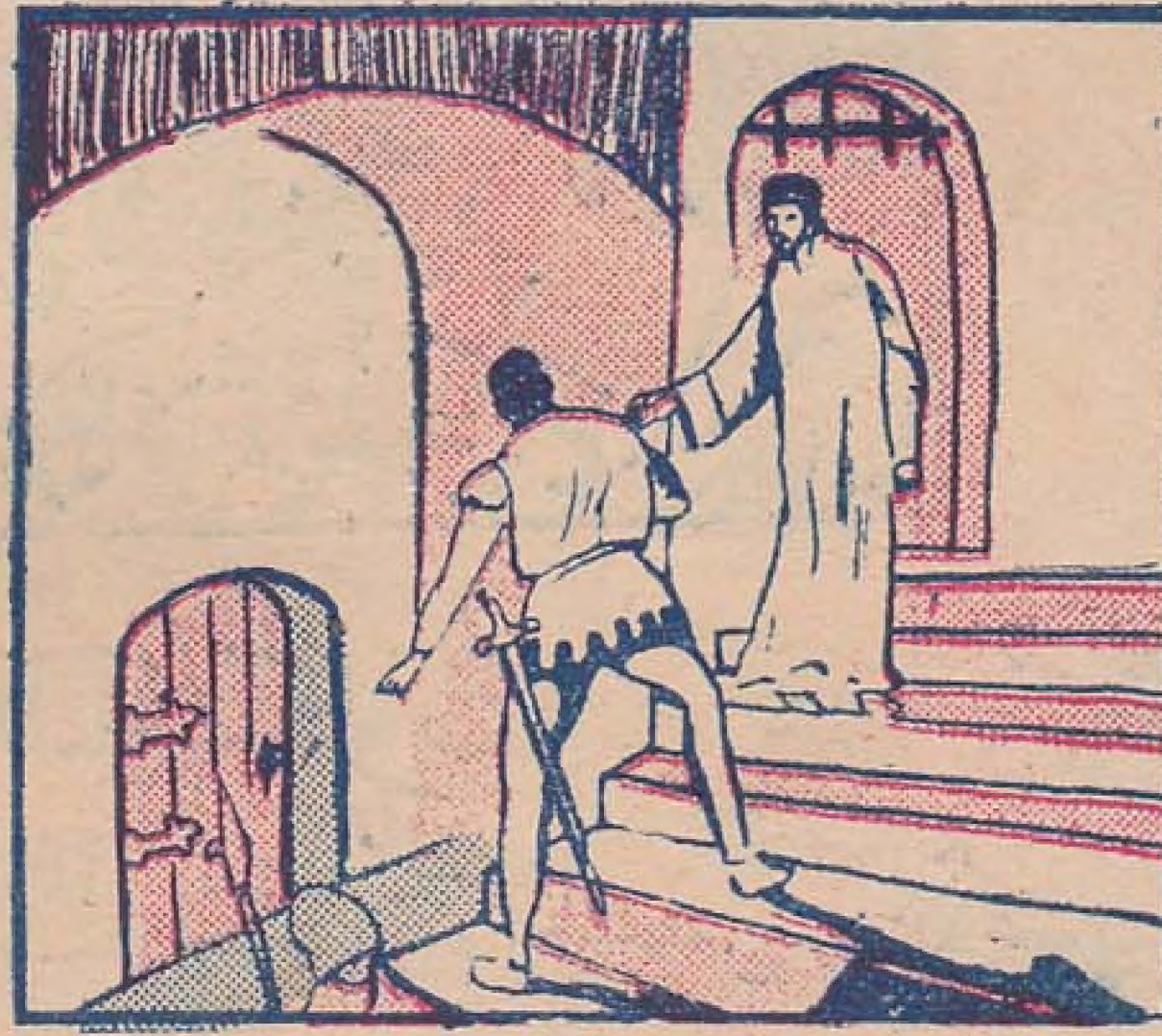




(١٦) ولما انتهى الشيخ من قصته قال لحسام الدين : إذا أردت أن تعرف أكثر من هذا الرجل قبلني في البهو بعد منتصف الليل .

(١٥) قال الشيخ : لا يا سيدي إن هذا الرجل ليس هو صاحب القلعة ثم أخذ حسام الدين من يده وقص عليه قصة حسن الأسود وكيف اغتصب القلعة

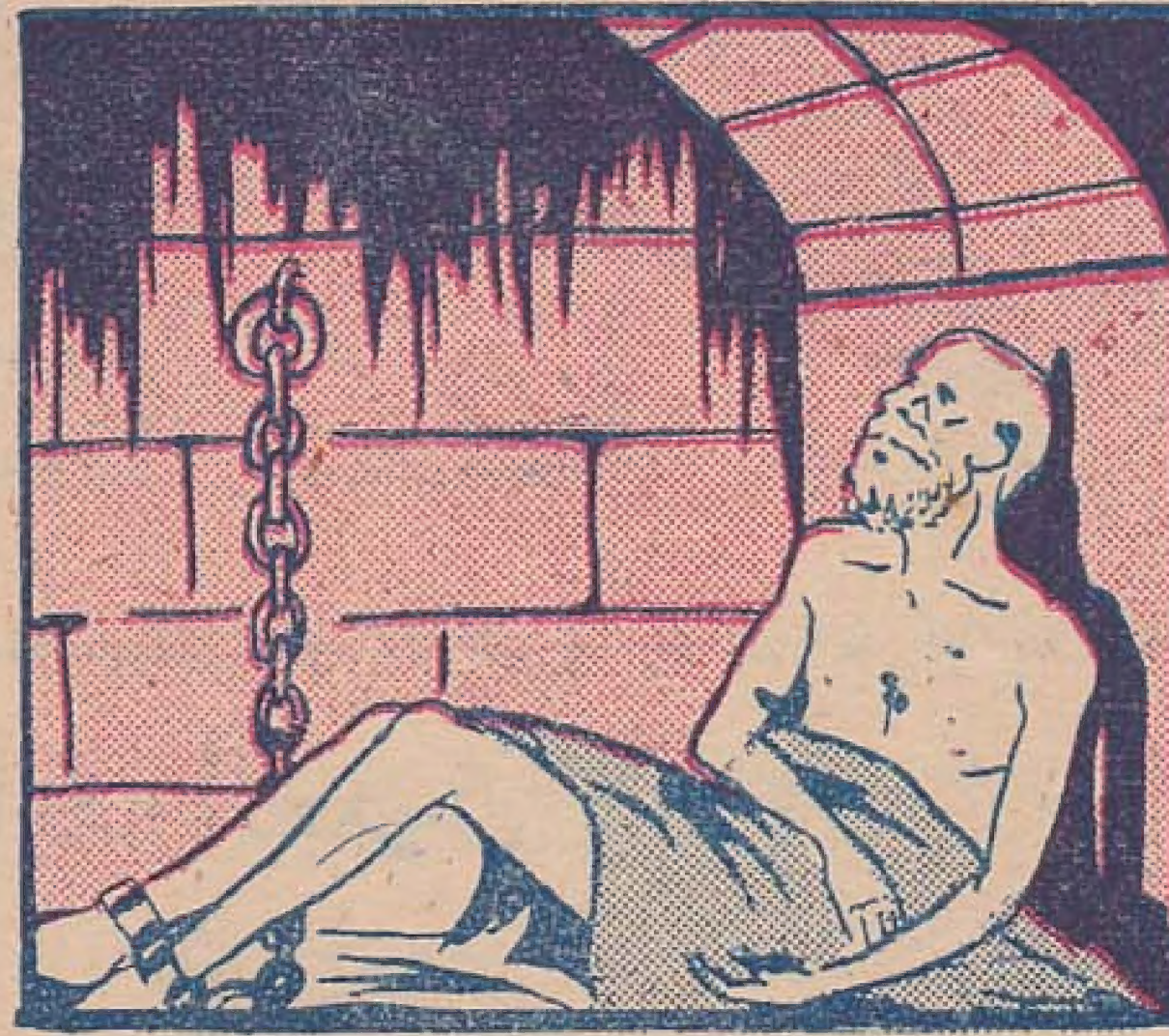
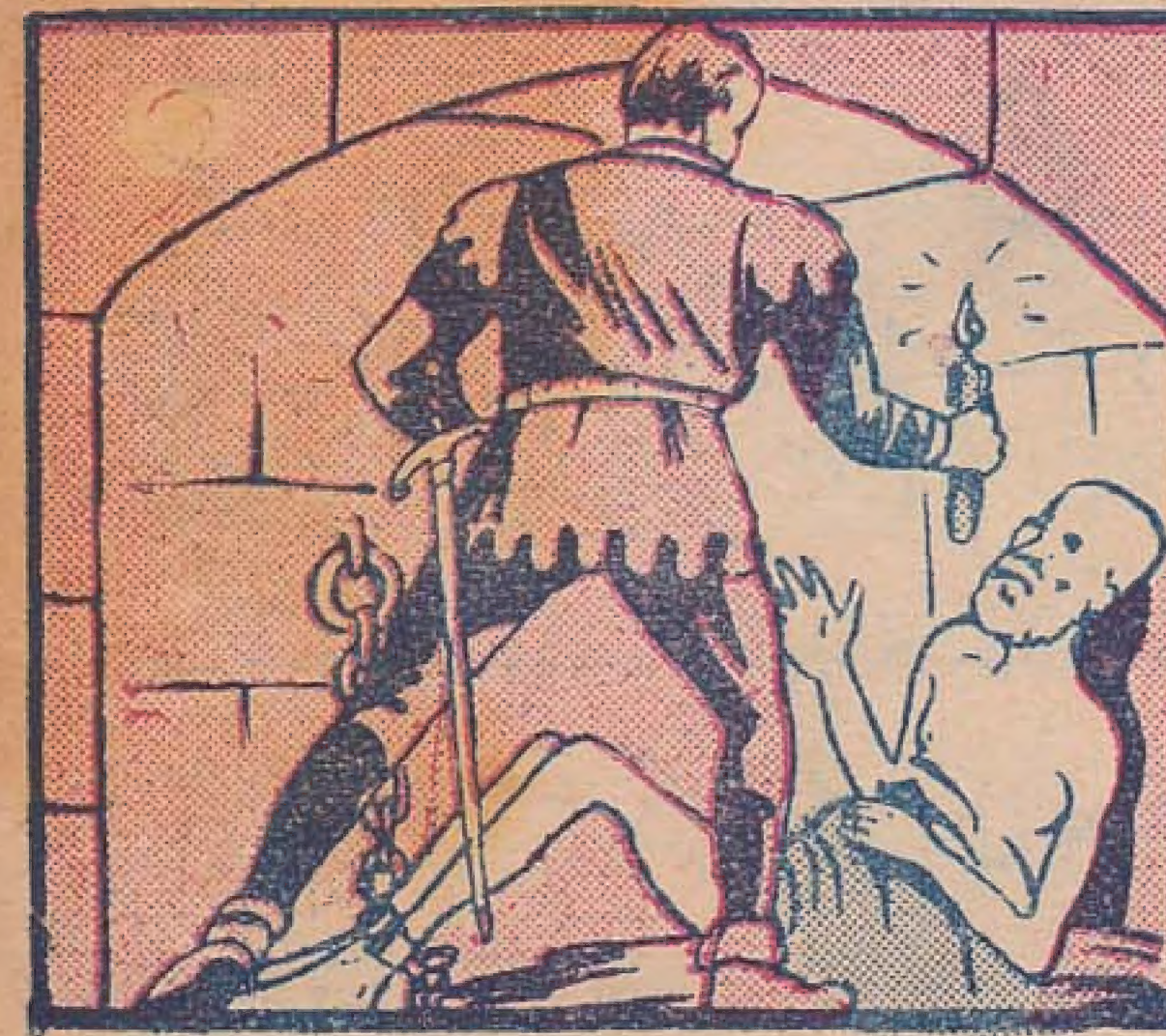
(١٤) وعندما انتهى العشاء قال حسام الدين لشيخ كان يجلس بالقرب منه : هل أنت متأكد يا سيدي أن هذا الرجل صاحب القلعة ؟



(١٩) هذا هو سجن صاحب القصر الحقيقي لقد سجنه حسن الأسود فيه . لم ينتظر حسام دقيقة واحدة بل هجم على الحارس وأخذ ينازله حتى ألقاه أرضاً .

(١٨) سار حسام الدين مع الشيخ المعجوز في ممرات القصر إلى أن وصلا إلى باب مقفل بأربعة أقفال وقد وقف عليه حارس .

(١٧) وعندما انتصف الليل خرج حسام الدين من غرفته قاصداً المكان الذي حذده له الشيخ المعجوز . ومشى على أطراف أصابعه حتى لا يوقظ الحراس .



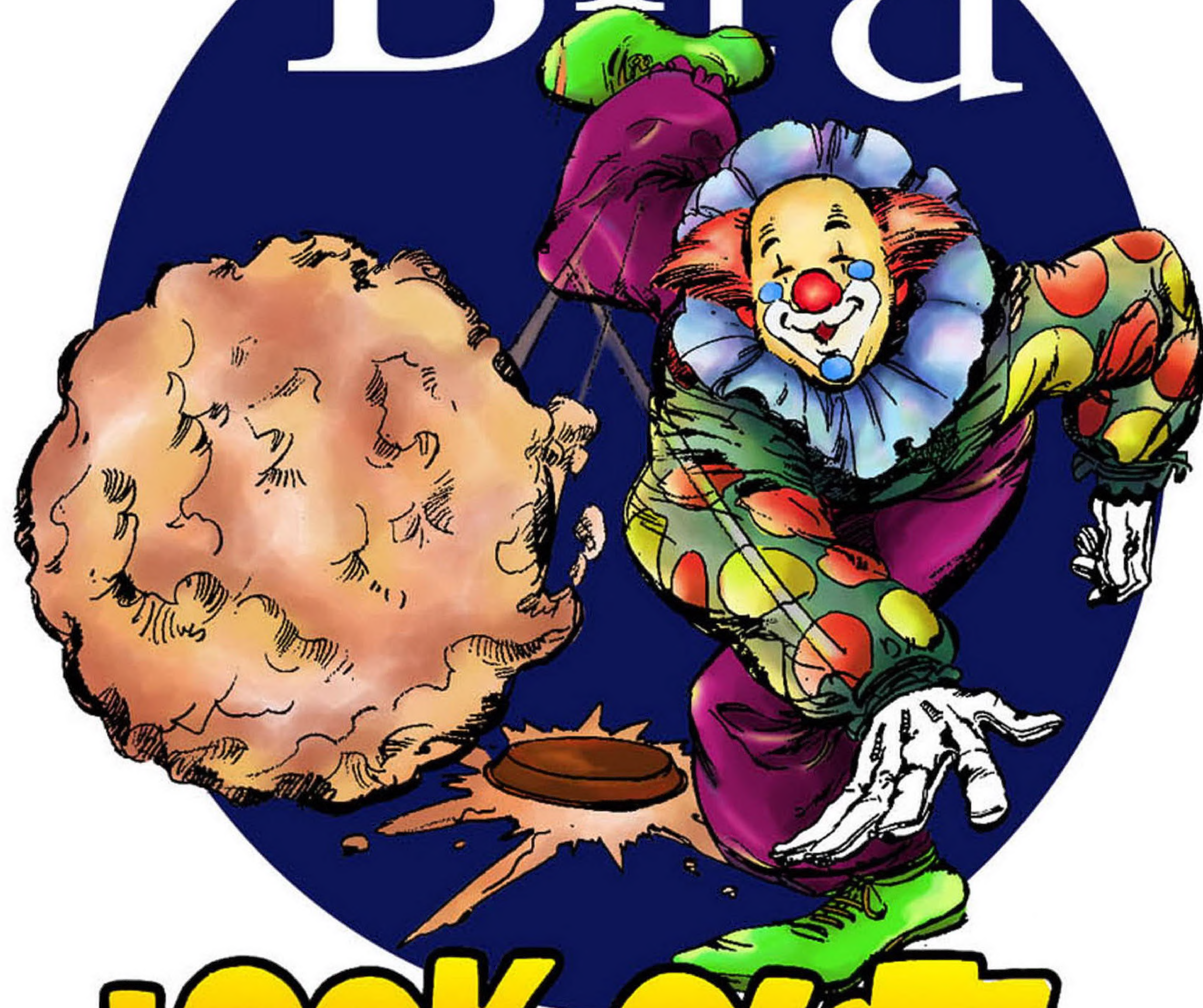
(٢٢) تقدم حسام الدين من الشيخ فالتقاء في دور النزاع الأخير . لقد حطمه السجن وقضى على ما تبقى من صحته الهزيلة . ( يتبع )

(٢١) لقد رأى شيخاً مسناً يرسف في اغلاله لا يستر جسمه سوى قطعة صغيرة من القماش . لقد كان سيد المقاطعة منذ عهد قريب .

(٢٠) استطاع حسام بعد جهد طويل أن يجتدل الحارس ويفتح الباب الذي يفصله عن السجن بمساعدة الشيخ وقد هاله ما رأى .



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..